

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и инновациям
федерального государственного
образовательного учреждения
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

М.В. Шарафан

« 13 » *сентября* 2022 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
о диссертации Абраменко Екатерины Валерьевны
«Категории метатекста и времени как прагматический способ
смыслообразования в научно-фантастическом повествовании
Курта Воннегута», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка**

Актуальность темы диссертационного исследования Екатерины Валерьевны Абраменко «Категории метатекста и времени как прагматический способ смыслообразования в научно-фантастическом повествовании Курта Воннегута» обуславливается исследовательским интересом к гносеологическим аспектам теории языка в целом и лингвопрагматическому изучению категории метатекста и времени как фактора формирования смыслового содержания в научно-фантастическом повествовательном тексте, в частности.

На основании выполненных соискателем исследований:

- *установлен* смыслопорождающий потенциал категории времени в научно-фантастическом повествовании;
- *определено* метатекстовое содержание категории автор-рассказчик;
- *описана* взаимозависимость между активацией категории «автор-персонаж» и объективацией метатекстового содержания в повествовании;
- *выявлена* форма и семантика метатекста в результате интеграции повествовательных уровней в научно-фантастический мир.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- *определены* прагматические параметры смысловой архитектоники научно-фантастического текста и повествования в научно-фантастической прозе К. Воннегута;
- *детализированы* теоретические концепции метатекста как реализации авторского самосознания и категории времени как сферы авторской интеллектуальной игры с читательскими знаниями и воображением;
- *описаны* смыслообразующие факторы научно-фантастического текста и повествования, а именно категория метатекста и времени, а также процесс стирания границ между объективным и воображаемым мирами;
- *применительно к проблематике диссертации результативно использован* комплекс исследовательских методов языковедческого анализа текстов романов К. Воннегута, сочетающих в себе общенаучные методы (наблюдение, сопоставление, обобщение и интерпретация) и лингвистические методы (дискурсивный анализ научно-фантастического повествования, индукция и дедукция, анализ категорий прагматического отношения автора, рассказчика и персонажа к предметам оценки, который разработан в аксиологической лингвистике);
- *изучены* ипостаси реального автора в художественном произведении, попеременно и эпизодически берущего на себя функцию беспристрастного / оценивающего рассказчика и персонажа в контексте повествования.

Научная новизна данного диссертационного исследования заключается в успешной попытке автора выявить и описать на материале научно-фантастической прозы К. Воннегута форму и неявное содержание метатекста с опорой на категорию реального автора, который берет на себя функцию рассказчика и персонажа, а также определить смысловую нагрузку нелинейной организации времени, имплицитной авторскую модель восприятия современной социальной действительности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- *выявлен и систематизирован* корпус иллюстративных примеров из научно-фантастических текстов К. Воннегута;
- *определены* параметры метатекста как сегментарного явления в рамках глобального целостного повествования и реконструкции общего темпорального плана при нелинейной организации категории времени в научно-фантастической прозе К. Воннегута.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- *фундаментальная теоретическая основа* имплицитивного содержания научно-фантастического повествования в языке прозы конкретного автора *представлена* работами знаковых отечественных ученых, концентрирующих своё внимание на формах и семантике языковых единиц как прагматических способах выражения смыслового содержания в контексте порождения эффекта читательского удивления от воспринимаемого текста;
- *использованы* современные методики сбора и обработки исходной информации;
- *установлено*, что проблематичная репрезентация образа автора в фантастическом повествовании становится источником имплицитивного метатекстового содержания;
- *выявлено*, что в акте повествовательного вторжения идентичность реального автора одновременно приобретает фикциональное и упрощенное измерение, за счет этого заметно снижается мощь его всеведения и всеилия.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в сборе и обработке значительного эмпирического материала, получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации эмпирических данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе и т.п.

Однако, как и всякое научное исследование, диссертационная работа Е.В. Абраменко не может не вызывать, на наш взгляд, конструктивных замечаний и дискуссионных вопросов:

1) обращаясь к положениям, выносимым на защиту, невольно замечаешь некоторую избыточность, так как они содержат, в том числе, чисто описательные элементы, которые скорее уместны в тексте работы, а не вычленили в качестве требующего защиты положения. Например, «... Реальный автор напрямую обращается к читателю, его голос приобретает конструктивное значение в событийном разворачивании повествования...» (П. 2, стр. 10); «... Вследствие путешествий, осуществляемых во времени, персонаж испытывает трудности в определении своего действительного местонахождения, утрачивает чувство сравнения каких-либо событий по отношению к иным событиям...» (П. 5, стр. 11 текста диссертации) и др.;

2) п. 2.2 «Метатекст как неявная реализация категории автора» на стр. 90 текста диссертации автор обращается к идеям М. Фуко и Р. Барта, отмечая, что данные ученые оспаривают «конструктивную роль автора в текстопорождении». Поясните, пожалуйста, Вашу точку зрения, так как из приведенного далее Вашего анализа-интерпретации текстов произведений К. Воннегута не всегда ясно, опровергаете ли Вы данные утверждения или соглашаетесь, хоть и частично, с ними, наделяя столькими функциями метатекстовое содержание рассматриваемых романов;

3) как рассмотрение смыслового содержание категории времени добавляет к пониманию авторского метатекста в рамках коммуникативного пространства научно-фантастического повествования К. Воннегута?

В тексте диссертации также встречаются досадные опечатки: в Содержании работы (стр. 2) п. 2.3. читаем «Метатекст на ступе взаимодействия»; в П. 5 (стр. 11) нет согласования в окончаниях «... Эти расхождения маркируют интеграция объективного и фантастического текстуальных миров...».

Высказанные вопросы и замечания не снижают высокой оценки, данной диссертационному исследованию Е.В. Абраменко.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки РФ. Диссертация Е.В. Абраменко представляет собой

самостоятельную завершённую научно-квалификационную работу, которая вносит вклад в развитие теории языка, теории текста, лингвопрагматики. Все поставленные в диссертационной работе задачи решены, заявленная цель исследования достигнута.


Автореферат и 9 публикаций диссертанта, в их числе 5 статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, в полной мере отражают содержание рецензируемой работы и свидетельствуют о широкой апробации проведенного исследования. Библиографический список диссертации насчитывает 160 наименований, из них: на русском языке – 132, на иностранных языках – 25, список художественных источников – 3.

По своей актуальности, научной новизне и теоретической значимости диссертационное исследование Абраменко Екатерины Валерьевны «Категории метатекста и времени как прагматический способ смыслообразования в научно-фантастическом повествовании Курта Воннегута» представляет собой научно-квалификационную работу, основные позиции и результаты которой отвечают квалификационной специальности 10.02.19 – теория языка и области знаний – филологии.

Многоаспектное и целостное по своему объекту и по теоретико-методологическим установкам, обстоятельное в аналитике и концептуально доказательное исследование Абраменко Е. В. «Категории метатекста и времени как прагматический способ смыслообразования в научно-фантастическом повествовании Курта Воннегута» соответствует критериям и отвечает требованиям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 335), в части актуальности, научной новизны, верифицируемости гипотезы, теоретической значимости и практической ценности, полноты апробации теоретических и эмпирических результатов. Автор рецензируемой диссертации, Абраменко Екатерина

Валерьевна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Проект отзыва составлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры английской филологии, заведующим кафедрой английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Анастасией Владимировной Зиньковской (специальность 10.02.19 – теория языка), обсужден и утвержден на заседании кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» «13» января 2022, протокол № 6.

Заведующий кафедрой английской филологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры английской филологии  А. В. Зиньковская

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ») Адрес: 350000, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149; тел.: +7 (861) 219-95-01; e-mail: rector@kubsu.ru; веб-сайт: <http://www.kubsu.ru>

